**ПРОЕКТ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**« РЕГИТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» КУРЧАЛОЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на заседании методического совета  Протокол №\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. | ПРИНЯТА  решением  педагогического совета  Протокол № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. | УТВЕРЖДЕНА  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Усмаев Р.Д.  Приказ № \_\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202г. |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Школьный театр»**

**Направленность программы: художественная**

**Уровень программы: стартовый**

**Возраст обучающихся: 11-16 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Составитель программы:

Зам по ВР Дадаева М.У.

**Содержание программы:**

**Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы.**

1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**1.2.Направленность программы.**

1.3.Уровень программы.

1.4.Актуальность программы.

1.5.Отличительные особенности и новизна программы.

1.6.Цель и задачи программы.

1.7. Категория обучающихся.

1.8. Срок реализации и объем программы.

**1.9.Форма и режим занятий.**

1.10. Планируемые результаты обучения.

**Раздел 2.Содержание программы.**

2.1. Учебный план.

2.2. Содержание учебного плана программы.

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**.

3.1.Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания.

3.2.Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

**Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий**

**реализации программы.**

4.1.Материально-техническое обеспечение программы.

4.2.Кадровое обеспечение программы.

4.3.Учебно-методическое обеспечение. Список литературы.

4.4 Календарный учебный график.

**Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Нормативно-правовая база для разработки общеобразовательной общеразвивающей программы:**

**-** Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Приказ Министерства просвещения РФ № 104 от 17.03.2020 «Об организации образовательной деятельности в дистанционной форме»;

-СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";  
-СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 19.6

**1.2.Направленность программы.** Данная программа имеет художественную направленность. Программа рассчитана на обучение актерскому мастерству и правилам этикета.

**1.3.Уровень программы**:

Настоящая программа имеет **стартовый уровень.** Охватывает круг первоначальных знаний театральных выступлений. Основная задача теоретических занятий – познакомить детей с элементами сценической грамоты. Практическая часть направлена на преодоление психологической и речевой «зажатости».

**1.4.Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности  возможно  формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**1.5.Отличительные особенности и новизна программы.**

       Отличительными особенностями и новизной программы является  деятельностный  подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции– применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. Программа состоит из трех модулей: модуль 1-«актерское мастерство», модуль2 – «Театральная игра», модуль3 – «Этика и этикет».

**1.6.  Цель и задачи программы**

**Цель:** организовать деятельность в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у обучающихся школы творческих способностей.

**Задачи:**

***Обучающие***- сформировать первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества, формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, формировать умения, осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами, формировать умения самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера,

-сформировать элементарные представления о театральных профессиях, развивать интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке, мотивировать стремление активно участвовать в делах класса, школы, села.

- развивать интерес к культуре своего народа, включать детей в творческую деятельность, развивать интерес к занятиям художественным творчеством

***Воспитательные*** - формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

- формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

***-*** развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях;

***Развивающие***– развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

– формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.

–– развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

**1.7.Категория учащихся**: Программа рассчитана на детей 11– 16 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

**1.8.Сроки реализации и объем программы**: Срок реализации программы – 1 год. Объем программы –144 часа.

**1.8.Форма организации образовательной деятельности и режим занятий**

**Формы занятий:** -

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции,  мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

 Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. 1 час- 45 минут, перерыв между занятиями – 5 минут.

**1.10. Планируемые результаты обучения**

**Предметные планируемые результаты:**

**Обучающийся должен знать:**

- Что такое театр.

- Чем отличается театр от других видов искусств.

- С чего зародился театр.

- Какие виды театров существуют.

- Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

- Элементарные технические средства сцены.

- Об оформлении сцены.

- Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

**Обучающийся должен уметь:**

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.

- Образно мыслить.

- Концентрировать внимание.

- Ощущать себя в сценическом пространстве.

**Метапредметные планируемые результаты:**

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- умение ориентироваться на сцене; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;

- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;

- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;

- навыки работы с информацией, с литературными произведениями.

**Личностные планируемые результаты:**

Личностные результаты: - развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;

- развитие художественно-эстетического вкуса;

- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;

- наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;

- позитивная самооценка артистических и творческих способностей;

- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.

**2. Содержание программы.**

**2.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | **Модуль 1. «Актерское мастерство»** | 54 | **17** | 37 |  |
| 2 | 1.1.Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях. | 2 | 2 |  | опрос |
| 3 | 1.2. Игры по развитию внимания. | 8 | 2 | 6 | Опрос наблюдение |
| 4 | 1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. | 8 | 2 | 6 | Опрос наблюдение |
| 5 | 1.4.Смешные сценки на русском языке. | 12 | 2 | 10 | Опрос наблюдение |
| 6 | 1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 7 | 1.6. Отработка сценического этюда. | 4 | 2 | 2 | Опрос наблюдение |
| **8** | 1.7.Беспредметный этюд. | 4 | 2 | 2 | Опрос наблюдение |
| 9 | 1.8.Смешные сценки на чеченском языке. | 14 | 2 | 12 | Опрос наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | **Модуль 2. Театральная игра.** | **66** | **25** | **41** |  |
| 11 | 2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 12 | 2.2. Сказка «Волшебный посох». | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 13 | 2.3. Распределение ролей. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 14 | 2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох». | 6 | 2 | 4 | Опрос наблюдение |
| 15 | Новогодний утренник. |  |  |  | Опрос наблюдение |
| 16 | 2.5.Репетиция сказки. | 4 | 1 | 3 | Опрос наблюдение |
| 17 | 2.6.Генеральная репетиция. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 18 | 2.7. Сказка «Теремок». | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 19 | 2.8. Распределение ролей. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 20 | 2.9. Отработка ролей сказки «Теремок». | 6 | 2 | 4 | Опрос наблюдение |
| 21 | 2.10.Репетиция сказки. | 4 | 1 | 3 | Опрос наблюдение |
| 22 | 2.11.Генеральная репетиция. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 23 | 2.12. Сказка «Колобок». | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 24 | 2.13. Распределение ролей. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 25 | 2.14. Отработка ролей сказки «Колобок». | 6 | 2 | 4 | Опрос наблюдение |
| 26 | 2.15.Репетиция сказки. | 4 | 1 | 3 | Опрос наблюдение |
| 27 | 2.16.Генеральная репетиция. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 28 | 2.17. Сказка «Волк и семеро козлят». | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 29 | 2.18. Распределение ролей. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 30 | 2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят». | 6 | 2 | 4 | Опрос наблюдение |
| 31 | 2.20.Репетиция сказки. | 4 | 1 | 3 | Опрос наблюдение |
| 32 | 2.21.Генеральная репетиция. | 2 | 1 | 1 | Опрос наблюдение |
| 33 | **Модуль 3. Этика и этикет.** | **24** | **6** | **18** |  |
| 34 | 3.1. Связь этики с общей культурой человека. | 4 | 1 | 3 | Опрос наблюдение |
| 35 | 3.2. Привычки дурного тона. | 4 | 1 | 3 | Опрос наблюдение |
| 36 | 3.3.Понятие такта. | 4 | 1 | 3 | Опрос наблюдение |
| 37 | 3.4. Развитие темы такта. | 4 | 1 | 3 | Опрос наблюдение |
| 38 | 3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | 4 | 1 | 3 | Опрос наблюдение |
| 39 | 3.6.Нормы общения и поведения. | 4 | 1 | 3 | Итоговая  сценка |
| **40** | **Итого:** | **144** | **46** | **98** |  |

**2.2. Содержание учебно-тематического плана программы.**

**Раздел 1. Актерское мастерство.**

**Тема 1.1. Ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия-2ч.**

**Теоретическая часть:** Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой объединения: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

**Практическая часть**: организация рабочего места.

Вводное тестирование.

**Тема 1.2. Игры по развитию внимания-8ч.**

**Теория:** что такое внимание? Важность развития внимания.

**Практика:** проведение игр для развития внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы».

**Тема 1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата-8ч.**

**Теория:** беседа о развитии дыхания. Речевой аппарат, что это?

**Практика:** проведение игр: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»

**Тема 1.4.Смешные сценки на русском языке -12ч.**

**Теория:** вспомним смешные короткие сценки на русском языке**.**

**Практика:** отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

**Тема 1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации-2ч.**

**Теория:** этюд, что это такое?

**Практика:** психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

**Тема 1.6. Отработка сценического этюда-4ч.**

**Теория:** как играть сценический этюд.

**Практика:** Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

**Тема 1.7.Беспредметный этюд-4ч.**

**Теория:** как играть беспредметный этюд.

**Практика:** Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

**Тема 1.8.Смешные сценки на чеченском языке-14ч.**

**Теория:** вспомним короткие смешные сценки на чеченском языке.

**Практика:** отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

**Раздел 2. Театральная игра.**

**Тема 2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями-2ч.**

**Теория:** Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

**Практика:** Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»

**Тема 2.2. Сказка «Волшебный посох»-2 ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием сказки   «Волшебный посох».

**Практика:** чтение сказки.

**Тема 2.3. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

**Тема 2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Тема 2.5.Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

**Тема 2.6.Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

**Тема 2.7. Сказка «Теремок»-2ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием сказки   «Теремок».

**Практика:** чтение сказки.

**Тема 2.8. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

**Тема 2.9. Отработка ролей сказки «Теремок»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Тема 2.10.Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

**Тема 2.11.Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

**Тема 2.12. Сказка «Колобок»-2ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием сказки   «Колобок».

**Практика:** чтение сказки.

**Тема 2.13. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

**Тема 2.14. Отработка ролей сказки «Колобок»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Тема 2.15.Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

**Тема 2.16.Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

**Тема 2.17. Сказка «Волк и семеро козлят»-2ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием сказки   «Волк и семеро козлят».

**Практика:** чтение сказки.

**Тема 2.18. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

**Тема 2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Тема 2.20.Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

**Тема 2.21.Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

**Раздел 3. Этика и этикет.**

**Тема 3.1. Связь этики с общей культурой человека-4ч.**

**Теория:** Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

**Тема 3.2. Привычки дурного тона-4ч.**

**Теория:** как проявляется дурной тон?

**Практика:** этюд: Привычки дурного тона. (Этикет)

**Тема 3.3.Понятие такта-4ч.**

**Теория:** Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

**Практика:** Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».

**Тема 3.4. Развитие темы такта-4ч.**

**Теория**: Развитие темы такта. Что такое такт?

**Практика:** Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».

**Тема 3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния-4ч.**

**Теория:** беседа о культуре. Культура общения. Речевой этикет.

**Практика:** Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

**Тема 3.6.Нормы общения и поведения-4ч.**

**Теория:** Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.

**Практика:** Примеры учащихся. Сценические этюды.

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

* вводный контроль (опрос) – сентябрь;
* текущий контроль знаний (опрос, наблюдение) – по текущей теме;
* промежуточный контроль (опрос) – по окончании первого полугодия;
* итоговый контроль (итоговое выступление) – по окончании обучения по программе.

**Формой подведения итогов** считать выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Критерии оценки достижения**

**планируемых результатов программы.**

По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

***Низкий уровень.***Обучающийся не знает, что такое театр, о нормах поведения в театре знает мало. Не знает основные профессии театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Неправильно строит предложения, не добивается правильного и четкого произношения слов. Не может передавать мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

***Средний (допустимый) уровень.*** Обучающийся знает, что такое театр, но о нормах поведения в театре знает мало. Путается в основных профессиях театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается не совсем правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки слабо.

***Высокий уровень.*** Обучающийся знает, что такое театр, о нормах поведения в театре. Знает основные профессии театра. Называет предметы театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

**Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий**

**реализации программы.**

* 1. **Материально-техническое обеспечение программы.**

-помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого учащегося.

**4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися. **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

-сценарии мероприятий, сценок;

-сказки с иллюстрациями.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название учебной темы | Форма занятий | Название и  форма методического материала | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса |
| 1.1.Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях. | Групповая.  Теоретическая подготовка. | Инструкции по ТБ. | Словесные |
| 1.2. Игры по развитию внимания. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий игры;  - инвентарь для настольных игр; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий игры;  - инвентарь для игр; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 1.4.Смешные сценки на русском языке. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сказка;  Интернет ресурсы:  - [www.maam.ru](http://www.maam.ru)  .<https://kopilkaurokov.ru>  .-doshkolnik.ru | Словесные  Наглядные  Практические |
| 1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 1.6. Отработка сценического этюда. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 1.7.Беспредметный этюд. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 1.8.Смешные сценки на чеченском языке. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - пособие о театре;  Интернет ресурсы:  - [www.maam.ru](http://www.maam.ru)  -.<https://kopilkaurokov.ru>  .-doshkolnik.ru | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.2. Сказка «Волшебный посох». | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сказка;  Интернет ресурсы:  - [www.maam.ru](http://www.maam.ru)  .<https://kopilkaurokov.ru>  .-doshkolnik.ru | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.3. Распределение ролей. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сказка; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох». | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.5.Репетиция сказки. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.6.Генеральная репетиция. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.7. Сказка «Теремок». | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сказка;  Интернет ресурсы:  - [www.maam.ru](http://www.maam.ru)  -.<https://kopilkaurokov.ru>  .-doshkolnik.ru | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.8. Распределение ролей. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.9. Отработка ролей сказки «Теремок». | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.10.Репетиция сказки. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.11.Генеральная репетиция. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.12. Сказка «Колобок». | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сказка;  Интернет ресурсы:  - [www.maam.ru](http://www.maam.ru)  .<https://kopilkaurokov.ru>  .-doshkolnik.ru | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.13. Распределение ролей. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.14. Отработка ролей сказки «Колобок». | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.15.Репетиция сказки. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.16.Генеральная репетиция. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.17. Сказка «Волк и семеро козлят». | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сказка;  Интернет ресурсы:  - [www.maam.ru](http://www.maam.ru)  .<https://kopilkaurokov.ru>  .-doshkolnik.ru | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.18. Распределение ролей. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Практические |
| 2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят». | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.20.Репетиция сказки. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 2.21.Генеральная репетиция. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  - сценарий;  - инвентарь; | Словесные  Наглядные  Практические |
| 3.1. Связь этики с общей культурой человека. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  Материалы по теме | Словесные  Практические |
| 3.2. Привычки дурного тона. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  Материалы по теме | Словесные  Практические |
| 3.3.Понятие такта. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  Материалы по теме | Словесные  Практические |
| 3.4. Развитие темы такта. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  Материалы по теме | Словесные  Практические |
| 3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  Материалы по теме | Словесные  Практические |
| 3.6.Нормы общения и поведения. | Групповая.  Теоретическая подготовка.  Практическая работа. | Дидактические пособия:  Материалы по теме | Словесные  Практические |

**Список литературы:**

**Список рекомендуемой литературы для педагога:**

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
3. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
4. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».

**Рекомендуемая литература для родителей и обучающихся:**

Сказка «Волшебный посох»

Сказка «Колобок»

Сказка «Теремок»

Сказка «Волк и семеро козлят»

**Интернет-ресурсы:** 1.<https://kopilkaurokov.ru>

2.[www.maam.ru](http://www.maam.ru)

3.doshkolnik.ru

4.https://miroslava-folk.ru/children-theater